**Havran (1845)**

**Druh:** liricko-epická báseň

**Forma:** poezie

**Žánr:** balada

Hlavní téma:

**Hlavní myšlenka:** vyjádření vlastních pocitů (značné autobiografické prvky), obava ze smrti

**Motivy:** smrt, tragická láska, výstraha, temnota, zlo, peklo, osamělost, halucinace

**Figury:** epifora (verš je zakončený stejně) („opusť sochu, havrane...opusť sochu, havrane“, „havrane...havrane“, „uhrane...uhrane“); epizeuxis\* („stále sedí, stále sedí“); anafora (verš začíná stejnými slovy), asonance (nejedná se o zkutečný rým nedokonalý), aliterace (slova po sobě začínají stejným písmenem)

**Tropy:** symbol\* (havran = symbol zla, satan); personifikace\*(havran dí [havran říká]); epiteton ornans\* (dívka nadvzdušná); přirovnání\* („jako ďábel na bělostných ňadrech Pallas Athéné“); metafora\* (Vyndej zobák z mého srdce [ukonči mé trápení])

**Jazykové prostředky:** převažuje spisovný jazyk, ovšem s mnoha zastaralými výrazy – archaismy\* (kuropění [svítání], hoře [bolest srdce/zármutek]) nebo přechodníky (maje, rozjímaje, hledaje); místy i hovorové (tos řek) a knižní výrazy (dí [říká], světice [žena prohlášená za svatou], nadvzdušná [jemnější než vzduch/nehmotná]) nebo cizojaz. prvky z hebrejštiny (mene tekel [naléhavé varování]); využívá se onomatoipe (je zvukomalebné slovo, tj. slovo foneticky napodobující přirozené zvuky)

**Kompozice:** pouze 108 veršů (rozděleno do 18 slok po 6 verších), vypravěč je v ich-formě je nespolehlivý (je mezi snem a bděním) přímí subjekt, osmistopá trochej, a b c b b b první a třetí verš má vnitřní rým (v polovině verše je slovo které se rýmuje se slovem na konci verše), v čtvrté a pátém verši je vždy epifora (verš je zakončený stejně), šestý veš je vždy poloviční, takže jen čtyřstopý obsahuje refrén nebo jeho variaci

**Časoprostor:** mužův pokoj (malá, ale velkoryse a skvostně zařízená místnost); období neupřesněné, děj se však odehrává o půlnoci během několika minut, možná hodin, odehrává se v prosinci (v originále) v překladu se odehrává v lednu

**Postavy:**

* MUŽ (autobiografické prvky autora): nešťastný a osamělý muž, trpící horečkou a smrtí své dívky; v průběhu děje střídavě neklidný a smířlivý; uvažuje o životě, smrti, apod.;
* HAVRAN: pohádkový symbol; zoologicky je označen nesprávně, v originále šlo o krkavce (havran však odpovídá tradiční české symbolice)
* Lenora: žena muže která už nejspíš nežije

Edgar Allan Poe(1809 - 1849)

* Americký romantický básník, prozaik a esejista, pokládá se za zakladatele moderního hororového a detektivního žánru a za raného představitele sci-fi
* Narodil se do bostnu, rodiče mu zemřeli a dostal se do adoptivní rodiny, studoval, měl potíže s drogramy a depresemi a trpěl alkoholismem během nichž literárně tvořil
* Významě začal tvořit v 30 letech 19. století, v roce 1835 se dostal do pozice šéf redaktora
* Vydání havrana v roce 1845 mu přineslo uznání ovšem né peníze, brzy znovu začal mít problémy s alkoholem v roce 1949 umírá jako tulák v chudobě

**Díla:** Jáma a kyvadlo (slavná povídka z doby španělské inkvizice; 1842), Černý kocour (1843) psal romány (příběhy artura gordona pyma) povídky (detektivní: Odcizený dopis), eseje (novinář) a básně

**Literární kontext:** aktuální je stále ještě **romantismus**\*, na vzestupu už je ale realistická\* literatura (v USA realismus\* spíše až ve druhé polovině 19. století);

**Další Autoři:**

REALISMUS\*: Charles Dickens (Oliver Twist, Vánoční koleda), Honoré de Balzac (Evženie Grandetová, Otec Goriot), Nikolaj Vasiljevič Gogol (Mrtvé duše);

ROMANTISMUS\*: Victor Hugo (Chrám Matky Boží v Paříži), Alexandre Dumas st. (Tři mušketýři), Alexander Sergejevič Puškin (Evžen Oněgin)

Překládat poezii je valstně nemožné spíš se převádí než překládá.

Athéna … bohyně moudrost chytrost

Pluton … je bůh podsvětí

Havran … nositel špatných zpráv, může být zobrazením deprese šílenstvý, havran ke konci si může s vypravěčem dělat co chce má ho ve své moci (jako deprese ochočí si vás)